

Vendredi 9 juin

10 h

Compagnie : LA LOCOMOTIVE DES ARTS

Spectacle : Yoyo

Public Ecole maternelle (3 / 6 ans)



« Yoyo est un spectacle qui touche l'enfant en chacun de nous. On y découvre un univers de boîtes, de surprises, de jouets et de marionnettes. Bien sûr le personnage principal reste la guitare, qui s'amuse à faire voyager nos oreilles, bossa nova, flamenco, jazz, rock. Les enfants identifient très bien les différents thèmes de l'histoire et suivent avec attention les aventures de la petite marionnette Yoyo. C'est un spectacle sensible et attachant. On se laisse embarquer facilement et tout du long. Le spectacle se clôt sur une dizaine de minutes pédagogiques et ludiques sur la guitare. On adore ! »

14 h

Compagnie : LA LOCOMOTIVE DES ARTS

Spectacle : Yoyo

Public Ecole élémentaire

Yoyo est un petit chat orange qui vit dans son village avec son papa Fred, et sa maman Catlyne. Aujourd'hui, c'est son anniversaire ! Son papa décide de l'emmener passer le week-end à la Grande Ville où il fera des rencontres insolites avec un zèbre rockeurs, un renard bluesman, des minous manouches et des canards brésiliens

Yoyo n'est pas prêt d'oublier ce cadeau d'anniversaire !

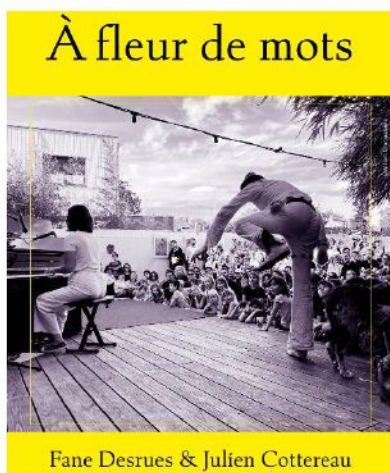


20 h

Compagnie : Compagnie de la liberté

Spectacle : A fleur de mot

Public : Tous



S'accompagnant au piano, parée de sa voix, Fane chante les gens qui comptent, les lieux magiques, ses rencontres de cœur avec profondeur et simplicité. Julien, lui, fait tout et n'importe quoi avec rien, sans paroles. Il recycle le vide. Un micro, son corps de farfadet lunaire et puis un mot donné par le public et il vous amènera où la vie l'enchanté... Ces deux amoureux partageront la scène, tour à tour, pour conjuguer poésie avec chants et mimes bruités, littérature ou burlesque, émotions et rires !

Samedi 10 juin

17 h

Compagnie : Crépuscule
Spectacle : Après la pluie
Public : Tous



La pièce : Sur la terrasse d'un immeuble, siège d'une multinationale, employés, directeurs, coursiers, secrétaires, se retrouvent pour fumer en plein air la cigarette interdite. Deux années de sécheresse ont fini par détraquer le comportement des salariés : on rêve, on se défoule, on s'insulte, on se séduit et on brave l'interdit et la peur. Sur le toit de cette entreprise, pas d'amis mais des complices fumeurs. L'atmosphère y est électrique, elle peut

même être cruelle, mais parfois drôle. S'il pouvait pleuvoir...

L'auteur : Né le 29 mai 1963 en Catalogne, il est dramaturge, metteur en scène et traducteur catalan, directeur du théâtre national de Catalogne de 2006 à 2013. Sa pièce *Caresses*, en 1992 lui donne une renommée internationale. *Après la pluie*, publiée en 1993, fait l'objet de plusieurs interprétations en France et en 2017, elle est mise en scène, par la troupe de la Comédie-Française. Il publie de nombreux textes de 1994 à 2017, dont *Mourir*, *Le Sang*, *Mexicatas...* et un roman en 2021, *Mourir-ne disset*

20 h

Compagnie : Théâtre Se Busca
Spectacle : En attendant Julio
Public : Tous

Angel Ramos Sanchez est bien embarrassé de devoir annoncer au public que Julio Iglesias a un "pequenio problema" et qu'il "va venir". La vedette se faisant attendre, c'est donc armé de son regard malicieux et de son sourire enjôleur qu'Angel décide généreusement de les faire patienter. Commence alors un savoureux voyage ibérique au cœur du mime, du conte, de l'illusion et du rire. Ce Don Quichotte de l'humour se joue des langues latines, germaniques ou arabes, inventant un langage universel que le public assimile avec jubilation. Invité des Festivals d'Humour les plus prestigieux, ce spectacle fait le tour du monde depuis plus de 20 ans toujours avec le même succès, Venez le découvrir : la singularité et la justesse de cet artiste aux dimensions européennes font de chaque représentation un moment inoubliable pour le spectateur.



Dimanche 11 juin

14 h

Compagnie : Cube
Spectacle : "Quelqu'un"

Public : Tous

Quelqu'un, ce n'est pas quelque chose. Quelqu'un n'est pas non plus n'importe qui, ni même quelqu'un d'autre. Délire « d'être quelqu'un », de « chercher quelqu'un », de « rencontrer quelqu'un », « d'avoir quelqu'un à qui parler ». Drôle et grinçante, tendre et désespérée, cette galerie de personnages nous rappelle que nous sommes tous le quelqu'un des autres, mais qu'il y a souvent maldonne et que le risque est grand que chacun se retrouve, au final, avec... personne.

Comédie de Patrick de Bouter

17 h

Compagnie : ANNE ALVARO / FRANÇOIS CORNELOUP

Spectacle : Italo Calvino – Samuel Beckett

Public : Tous



Photo : Pierre Wetz

Anne Alvaro, actrice française incontournable du théâtre contemporain avec Bob Wilson, Denis Llorca, Georges Lavaudant... et du cinéma avec Andrej Wajda, Raul Ruiz, Romain Goupil, Agnès Jaoui, Bertrand Blier... rejointe par François Corneloup, musicien improvisateur et compositeur, compagnon d'Henri Texier, Louis Sclavis, Michel Portal, Bernard Lubat... menant ses propres projets depuis plusieurs décennies, proposent une lecture spontanée de Palomar, recueil de textes, objets poétiques et littéraires que nous livre la plume subtile et doucement captivante d'Italo Calvino. À la légèreté formelle d'écrits d'une poésie volatile et pénétrante, La comédienne et le musicien ont voulu donner un cadre libre, animé d'une improvisation attentive et sensible...

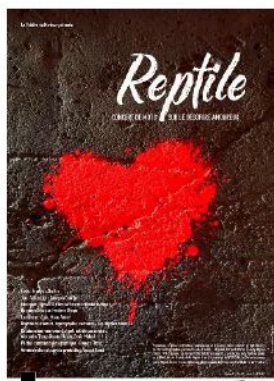
Puis le dialogue s'immerge dans L'Image de Samuel Beckett. Langue de densité, texture des mots choisis avec l'implacable acuité du dramaturge dans leur matière brute, crue, minimaliste, ouvrant à la voix et la musique les silences de la scène, espace-temps à conquérir.

20 h

Compagnie : Théâtre du Menteur

Spectacle : Reptile

Public : Tous



Concert de mots sur le désordre amoureux

Alliage de textes parlés et rythmés enchâssés dans la musique et diverses matières sonores, cette lecture est à la croisée des chemins entre le théâtre et l'oratorio électrique.

En nous plongeant dans les entrailles d'un studio d'enregistrement, où se mélangent les voix du cinéma et des textes sauvages soulevés par les micros, Reptile est un concert de mots sur cette force primitive qui nous traverse le cœur et nous transporte au-delà de toute raison. Le jeu échappe ainsi à la vérité naturaliste, pour aller respirer, à travers les matières sonores, l'harmonie et la rythmicité propres au chant, à la scansion, au chœur...